

CON L'ALTO PATROCINIO  
REGIONE LAZIO  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA «TOR VERGATA»  
UNIVERSITÉ DE POITIERS - FR -  
UNIVERSIDAD DE PAIS VASCO - ES -  
UNIVERSITÀ DI COLONIA - DE -

PROMOSSO DAL COMUNE DI SABAUDIA



IDEAZIONE - PROGETTAZIONE  
ANGELO FAVARO

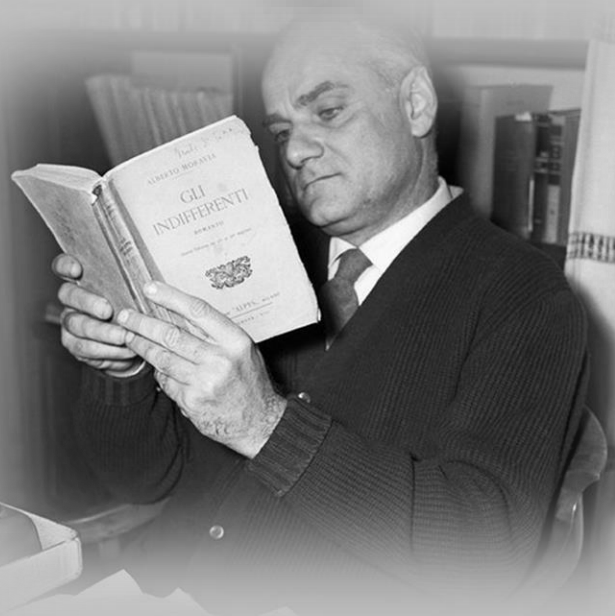
RESPONSABILE COMITATO ORGANIZZATIVO  
GIOVANNI LA ROSA

SEGRETERIA  
SABAUDIACULTURANDO

CONTATTI  
TEL. 0773 514263  
EMAIL

[biblioteca.comunale@comune.sabaudia.latina.it](mailto:biblioteca.comunale@comune.sabaudia.latina.it)  
[associazionesabaudiaculturando@gmail.com](mailto:associazionesabaudiaculturando@gmail.com)

A TUTTI I PARTECIPANTI ISCRITTI ALLA MANIFESTAZIONE, CHE NE FARANNO RICHIESTA, SARÀ RILASCIATO UN ATTESTATO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA «TOR VERGATA», VALIDO PER L'AGGIORNAMENTO DIDATTICO E PROFESSIONALE, E PER IL RICONOSCIMENTO DEL CREDITO FORMATIVO.



## GLI INDIFFERENTI E L'INDIFFERENZA DA MORAVIA A NOI

DIBATTITO

29 NOVEMBRE 2019  
ORE 10.30 - 13.30

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE "ANGIOLO MAZZONI"  
BIBLIOTECA COMUNALE "FELICIANO IANNELLA"  
CORSO VITTORIO EMANUELE III, 21 - SABAUDIA



MARWIT PROJECT



**LA S.V. È INVITATA AL DIBATTITO**

**CENTRO DI DOCUMENTAZIONE "ANGIOLO MAZZONI"  
BIBLIOTECA COMUNALE "FELICIANO IANNELLA"**

SALUTI ISTITUZIONALI

INTRODUZIONE **RINO CAPUTO**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA «TOR VERGATA»

INDIFFERENZE DOCUFILM A CURA DI **GIOVANNI LA ROSA**  
LUDWIG MAXIMILIANS UNIVERSITÄT MÜNCHEN - DE -

CONDUCE **ANGELO FAVARO**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA «TOR VERGATA»

INTERVENGONO

**ANNAMARIA ANDREOLI**

PRESIDENTE ISTITUTO DI STUDI PIRANDELLIANI

**LUCIANNA ARGENTINO**

POETESSA

**GIANNA CIMINO**

NIPOTE DI ALBERTO MORAVIA

**GIANNI CUPERLO**

ESPERTO DI COMUNICAZIONE POLITICA -  
TEORIA E TECNICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA

**GRAZIANO DIANA**

REGISTA-SCENEGGIATORE

**GIULIO FERRONI**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA «SAPIENZA»

**GIORGIO GHIOTTI**

SCRITTORE

**LEONARDO LAVIOLA**

PIANISTA

**PADRE TEOFILO LAYOUS**

TEOLOGO



*«Ero partito senza idee contenutistiche ma non senza alcuni schemi letterari. Durante molti anni avevo letto moltissimi romanzi e opere teatrali. Mi ero convinto che l'apice dell'arte fosse la tragedia. D'altra parte mi sentivo più attratto dalla composizione romanzesca che da quella teatrale. Così mi ero messo in mente di scrivere un romanzo che avesse al tempo stesso le qualità di un'opera narrativa e quelle di un dramma. Un romanzo con pochi personaggi, con pochissimi luoghi, con un'azione svolta in poco tempo»*

*Albert Moravia*

